



SANDRA BIGNON

Mes réalisations éphémères et actions sont une manière d'habiter les lieux, de laisser une empreinte visible et invisible. Les espaces sont choisis pour leur forme, leur couleur et leur mémoire. Le travail est in situ ; l'intention se construit en fonction de l'environnement. Par l'exploration directe (marches, récits d'habitants) et les recherches sur le passé (histoire, archéologie), je découvre les strates enfouies et je creuse, je puise dans ces éléments.

Les médiums sont la terre, le sol, l'air, l'espace, les corps. Cette relation particulière à la terre (Terre) me pousse à entrer en contact avec le lieu par différentes actions : creuser la terre à la main ou avec une pioche pour établir un lien entre l'espace du ciel et l'espace souterrain ; utiliser le corps qui interagit avec l'environnement. A travers la terre et par le ressenti, naît une relation physique, directe et fusionnelle avec le lieu, comme une assimilation du corps à celui-ci. Ces espaces entre ciel et terre sont expérimentés : observer, toucher, entrer à l'intérieur, sentir l'espace autour de son corps. Terriers, sphères, creux, refuges, souterrains, sont à l'extérieur comme à l'intérieur de l'humain. Etre relié à soi, aux autres, à la nature, s'inscrit dans une nécessité.

Ces réalisations éphémères s'incluent dans le cycle naturel. Toute matière se transforme, toute forme disparaît, notre corps aussi. La photographie alliée au texte rend compte de ces instants.

Les espaces créés sont des ouvertures, des passages d'un monde à l'autre, entre le monde-du-dessus et le monde-du-dessous, entre le visible et l'invisible.

*PAGANUS*

*Près de la chapelle invisible - 2016*

*Longues marches sur la colline. Argile rouge creusée.*

*Etre relié aux racines, à l'ombilic de la terre, à son rythme.*

REALISATION IN SITU - ACTION  
PHOTOGRAPHIE + TEXTE



## L'ABRI

*Festival Les grands chemins en Minervois 2014  
Site du moulin de Félines-Minervois (Hérault)*

*J'ai choisi l'abri en pierres sèches du site pour sa forme arrondie, sa place dans le paysage, semi enterrée. Cet abri pour une personne invite à s'asseoir sur la pierre au fond. De là, nous pouvons contempler le paysage, les Corbières.*

*J'ai recouvert l'intérieur de cet antre avec de la terre rouge finement tamisée, saupoudrée et pulvérisée. Nous l'avons ramassée dans une vigne où l'ocre de la terre est vif, sur les hauteurs de Félines, non loin de la carrière de marbre rose. La couleur de cette terre dans l'abri est aussi un prolongement du paysage. Les parois intérieures sont rouges, le sol est rouge. J'ai creusé le sol jusqu'aux racines rouges. Une forme oblongue est née, aux dimensions exactes de mon propre corps. Je m'y suis allongée.*

REALISATION IN SITU - ACTION - PHOTOGRAPHIES + TEXTE



## MATRICE

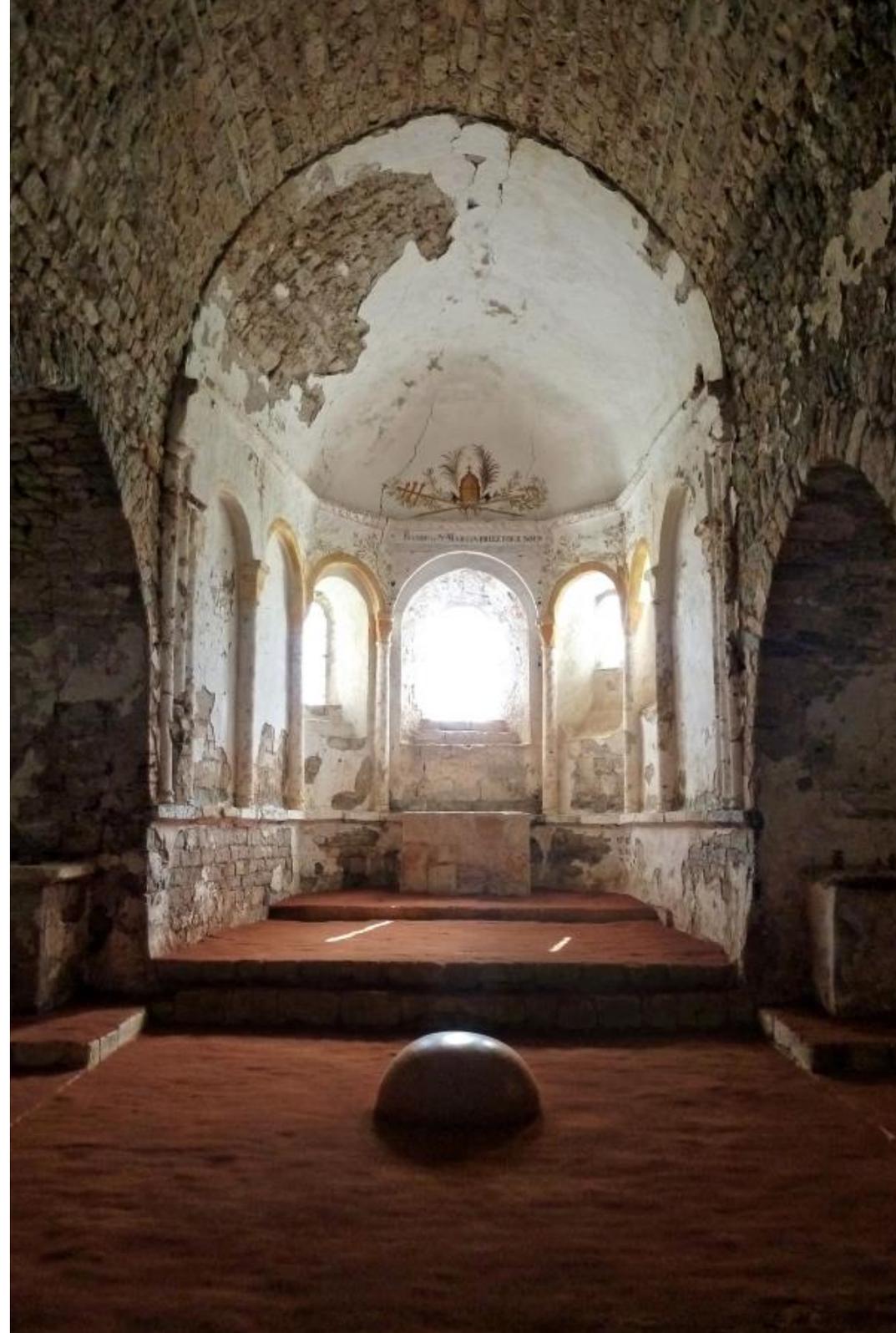
*Manifestation Chapelles d'art 2011  
Chapelle de Pinet (Millau, Aveyron)*

*L'espace de la chapelle a été balayé, le sol a été progressivement recouvert de terre rouge finement tamisée et saupoudrée. Cette terre gorgée d'oxydes de fer provient de la région de Camarès, proche de Millau. Elle est particulièrement intense dans le paysage.*

*Une forme centrale émerge de ce sol rouge. Elle est creuse et façonnée à la main avec de l'argile d'Albine (Montagne Noire).*

*Le sol rouge dessine ce grand espace de recueillement, vide, rond et lumineux. Les visiteurs se sont déchaussés avant d'entrer. Ils ont pu sentir, toucher la terre sableuse du sol ou lisse de la demi-sphère, circuler librement dans cet espace.*

REALISATION IN SITU (Ø volume façonné 90 cm)  
PHOTOGRAPHIES + TEXTE







*REFUGE DE TERRE  
Printemps 2011  
Colline de Mouzens (Tarn)  
Champ cultivé*

*Ce refuge de terre est fait pour un corps.  
Il est né du désir d'expérimenter cette forme ovoïde en terre de l'intérieur.  
Durant les mois de mars et avril, après chaque pluie, j'ai construit ses murs  
avec la terre argileuse humide du champ mélangée à la paille qui était sur  
place. Les fondations sont creusées légèrement dans le sol. L'intérieur est  
entièrement courbe et lisse. Un adulte peut s'y tenir assis et ressentir  
l'extérieur tout en étant à l'intérieur. Le corps est enveloppé comme la forme  
l'est dans la colline, elle-même englobée dans l'étendue.*

REALISATION IN SITU (H 1m20)  
PHOTOGRAPHIES + TEXTE







## LES TERRITOIRES

Projet de la Fondation pour l'art contemporain Espace Ecureuil  
Toulouse – Fourquevaux (Haute-Garonne)  
2005-2006

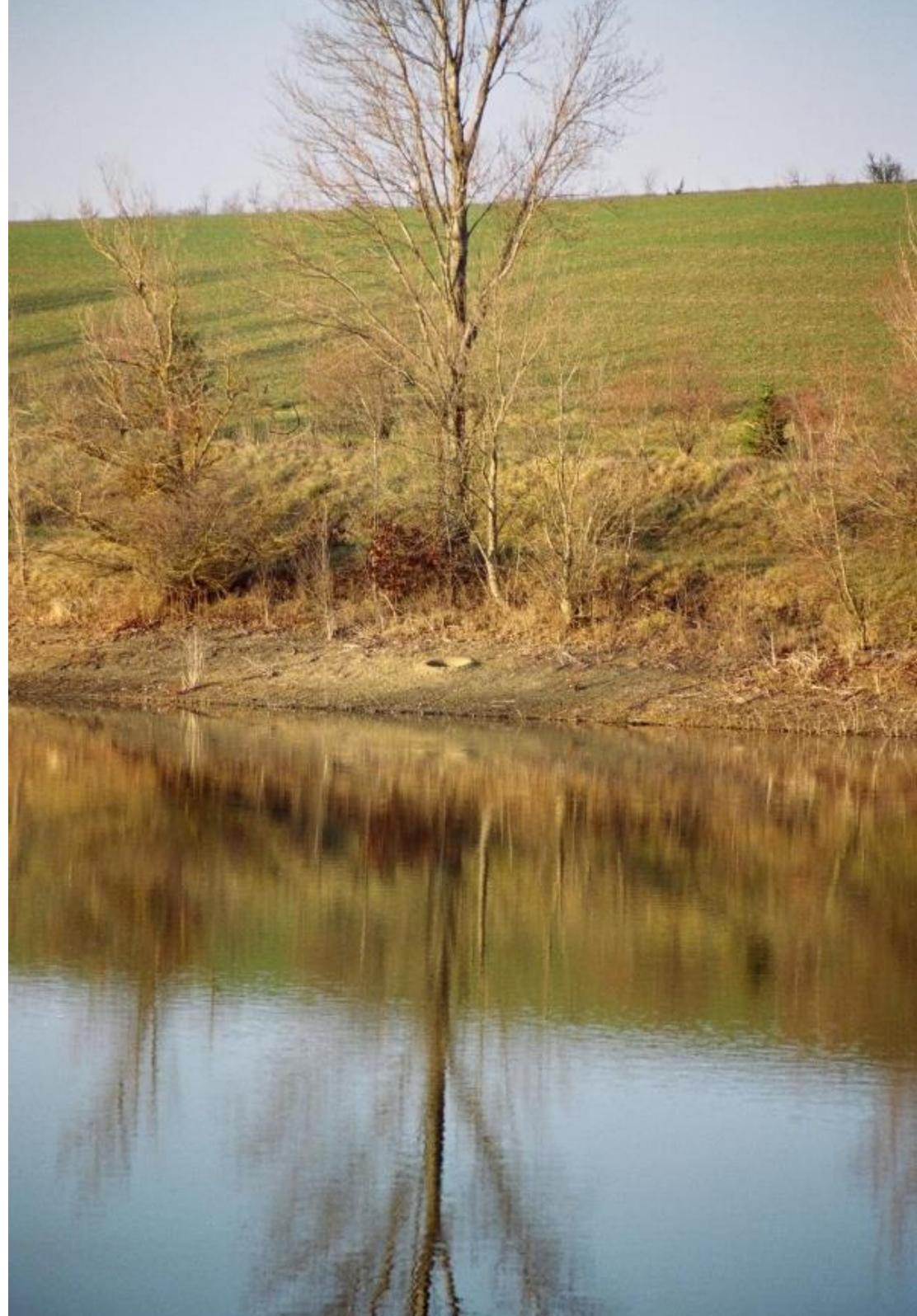
### BLEU CIEL

En me promenant au bord du lac pendant une année, en étant directement en contact avec la terre de ce lieu, mon projet s'est construit.

J'ai trouvé du bleu dans le sol, en creusant. Le bleu du ciel est présent sous la terre, dans ce corps qui se transforme au fil des saisons, qui prend vie avec l'eau et la lumière. L'eau de cette vaste étendue qui engloutit, dissout, transforme et fait renaître.

Lieu de contemplation, le creux est le réceptacle où je rends visible ces couleurs, ces matières, les changements, la vie du lieu.

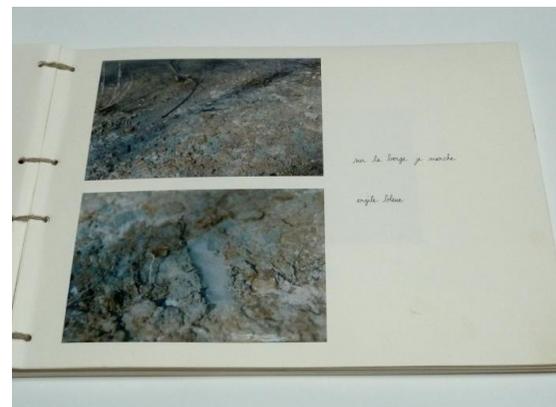
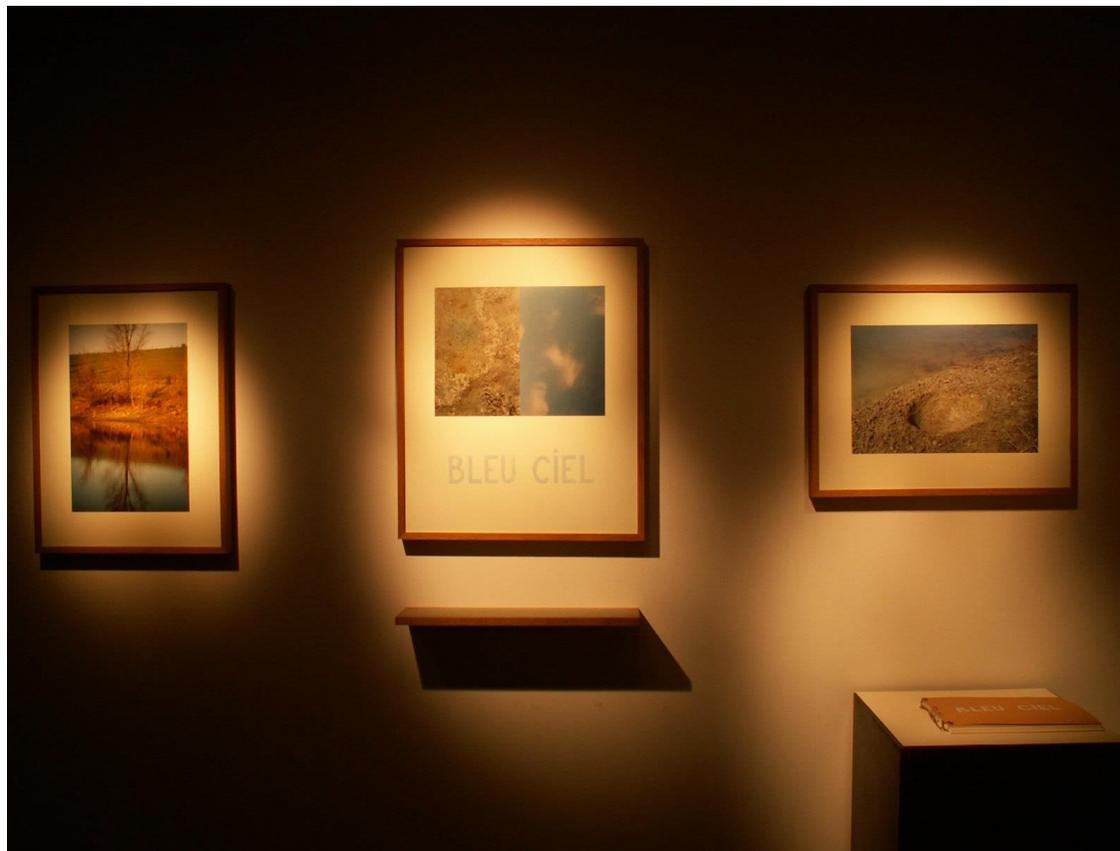
REALISATION IN SITU Terre creusée (Ø 80 cm)  
PHOTOGRAPHIES - CARNET DE BORD 2005-2006



Exposition collective juillet-août 2006 :  
Réalisation in situ au bord du lac  
+ Exposition des photographies et du carnet de bord  
à l'Espace Ecureuil

2 photographies encadrées 70x57cm  
1 cadre 80x64cm  
avec 2 photographies et un pochoir  
(peinture + terre bleue)  
1 étagère avec terre bleue saupoudrée dessus  
1 carnet de bord *Bleu ciel*

>







## LE FOUR

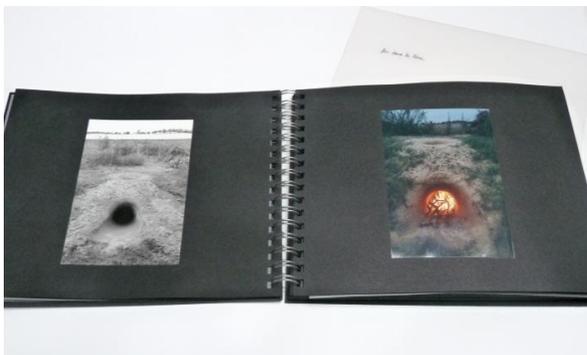
*La terre et les rêveries de la volonté*

Creusé dans la terre, cette forme de four primitif a été élaborée durant 2 années. Ses transformations au fil des saisons et au fil des feux successifs ont été observées et récoltées dans un carnet de bord.

Ce four est comme une grande poterie intra-terre. Creusé dans un talus, il fait 1m30 de profondeur et 90 cm de diamètre. Le tunnel qui permet d'introduire le bois a un diamètre de 50 cm.

REALISATION IN SITU

PHOTOGRAPHIES - CARNET DE BORD 2004-2006









*23 août 2001 – Océan Atlantique – Landes*

*Marée basse.*

*Creusé dans le sable.*

*Pigment de terre rouge saupoudré autour et dans le creux.*

*La marée monte.*

*L'eau imbibe le sable et se mêle à la terre rouge.*

*Un mince filet d'eau rouge encercle la forme.*

*Les vagues glissent sur l'étendue de sable.*

REALISATION IN SITU (Ø 1m)  
SERIE DE PHOTOGRAPHIES + TEXTE











SANDRA BIGNON

Vit et travaille à Le Cabanial  
Occitanie, France

[sandra.bignon@hotmail.fr](mailto:sandra.bignon@hotmail.fr)

[www.sandra-bignon.com](http://www.sandra-bignon.com)

## EXPOSITIONS

2014 Festival *Les grands chemins en Minervois*  
Réalisation et action sur le site du moulin de Félines Minervois (Hérault)

2011 Manifestation *Chapelles d'art* - Millau  
Réalisation in situ (chapelle de Pinet)

2008 Exposition personnelle *Rouge terre, bleu terre*  
Penne d'Agenais (Lot-et-Garonne)  
Réalisation in situ et photographies  
Projet pédagogique

2006 Exposition collective *Les Territoires*  
Espace Ecureuil, Fondation d'entreprise pour l'art contemporain  
Toulouse - Fourquevaux (Haute-Garonne)  
Réalisation in situ - carnet de bord - photographies  
Projet pédagogique (collèges du Lot)

## P E D A G O G I E

2016-aujourd'hui  
Actions auprès de différents publics avec l'association *L'Atelier Pernelle* (art et culture en milieu rural) :  
Projets artistiques dans les écoles  
Ateliers d'expression par la peinture et l'argile (centres culturels, foyers ruraux, MJC, maisons de retraite...)

2006-2016  
Ateliers de pratique artistique pour adultes et enfants

2005-2016  
8 projets artistiques - *Le Lauragais dans les arts* - P.E.T.R. Pays Lauragais  
5 P.A.C. Projets Artistiques et Culturels - Inspection Académique de Toulouse

2009-2014  
Enseignement supérieur, expression plastique, classes MANAA (Mise à niveau arts appliqués) - ESMA Toulouse, Ecole Supérieure des Métiers Artistiques

2002-2009  
Enseignement secondaire, Education Nationale

## F O R M A T I O N

2002 Maîtrise Arts Plastiques - Université Jean Jaurès - Toulouse  
1998-2000 Ecole des Beaux-arts - Toulouse  
1998 BTS Art textile et impression - ENSAAMA - Paris